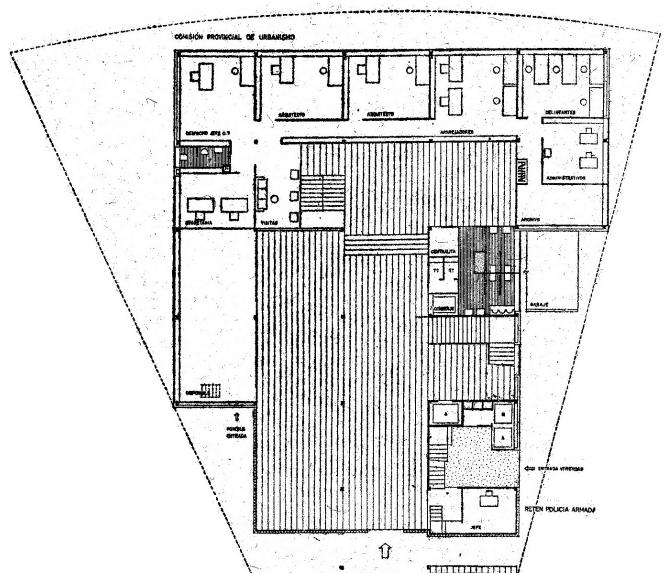
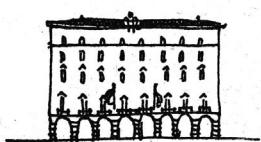


Planta primera.

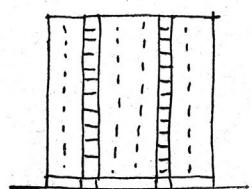
4



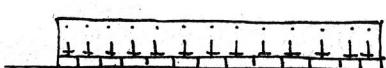
Gobierno Civil - Proceso para su estudio
en el caso concreto de Tarragona.



En principio, todos los edificios de Gobierno Civil, los recuerda uno así. —

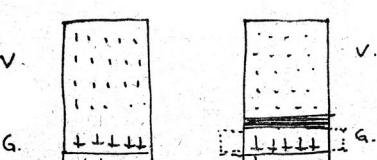
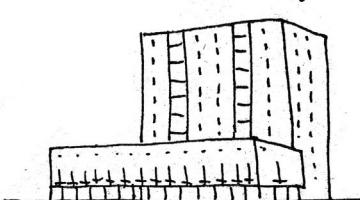
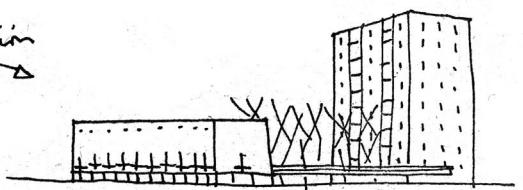


7 un bloque
para viñetas



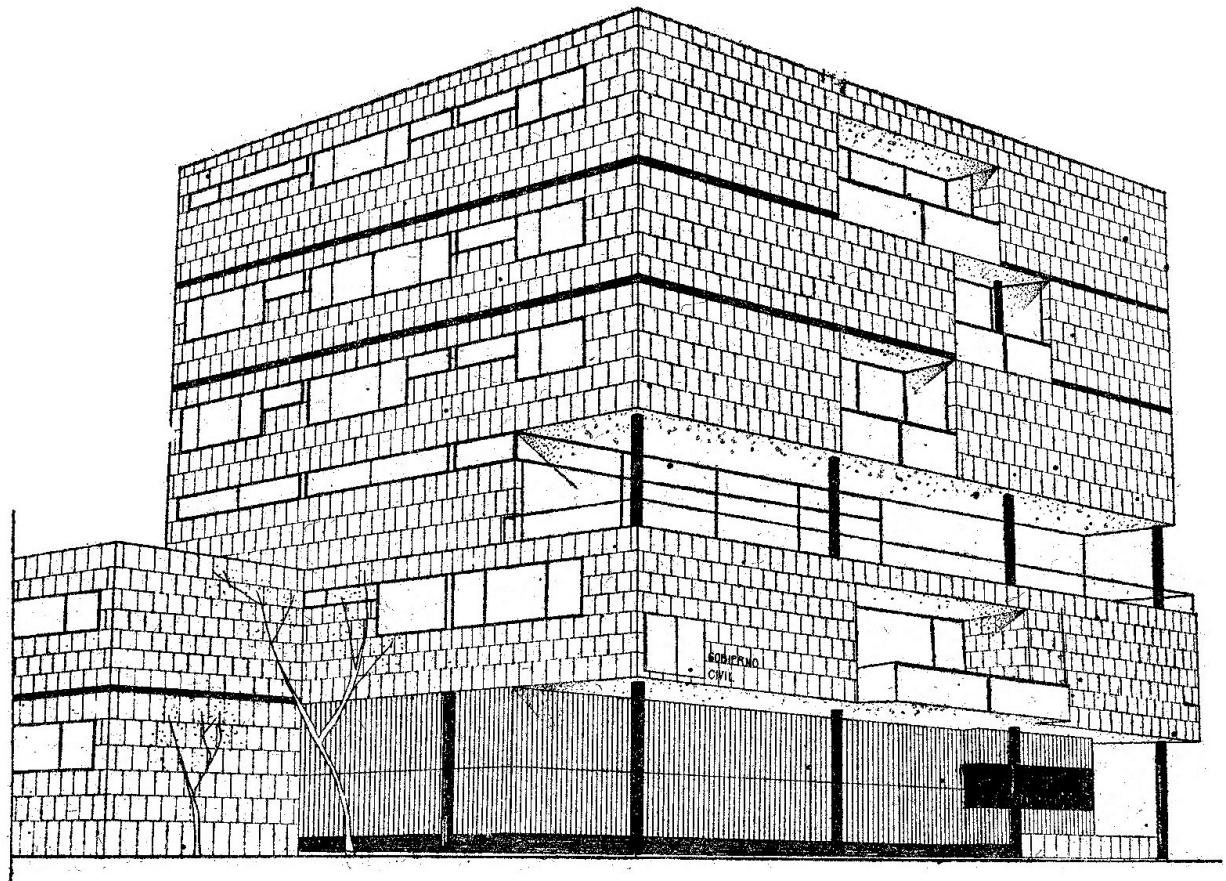
Un bloque representativo
me lo imagino
horizontal

Uniendo representación
y vivencias →
o más

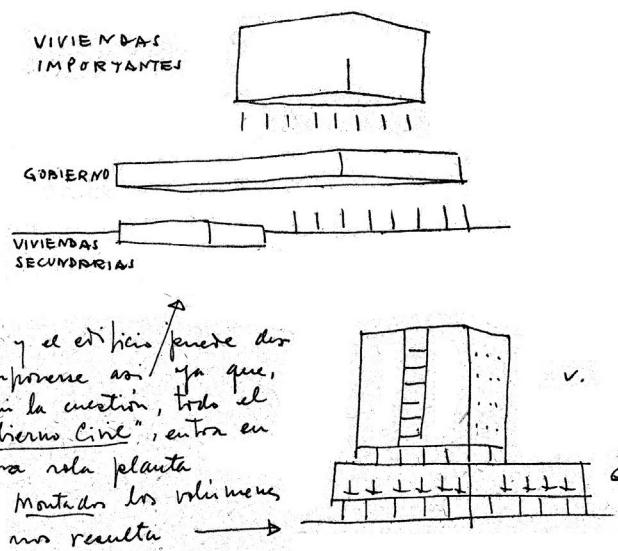


Las ordenanzas de Tarragona
obligan a una altura en la-
cason principal que fuerza
a trazar a ella los viviendas

Se piensa en reparar,
cortar, volvientes...^D...



Gobierno Civil en Tarragona // Tarragona // 1959 // Alejandro de la Sota // RNA 185 - RA 266 // "La arquitectura del edificio, libre y flexible, entre la que uno se mueve sin inhibiciones (porque, me parece a mí, se manifiesta con tal transparencia que nunca llega a hacerse presente) se galvaniza y compone tan sólo cuando está obligada a representar a la Autoridad: en el despacho del Sr. Gobernador y en la fachada a la Plaza Imperial Tarraco".

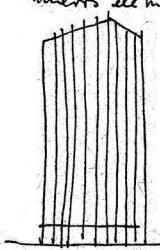


... y el edificio / puede darse comprender así / ya que, aquí la cuestión, todo el "gobierno Civil", entra en una sola planta
Montado los volúmenes nos resulta → 6.



Acuñamos eje en G.C. y se rompe en volúmenes de viviendas - cuestión de jerarquías en fachada -

Se incluye el equilibrio de composición, eq. potencial, con muros de neutro: escudos, bandera, banco →



Este volumen no nos sirvió y es la última.

En resumen: un G.C. hoy es, en volúmenes, más que un G.C. propiamente dicho, residencia jerárquica (con palacete) con planta de oficinas oficiales - En el tiene importancia el balcón del despacho del Sr. Gobernador -

El obligar los ordenanzas de Tarragona al empleo de la piedra en fachada no lleva (a mí por lo menos) a una forma como las del Ante proyecto que recuerdan humildemente las de Gropius o Peterer de hace años - y es que la piedra pesa y nos forman con las estables

“La fachada es un problema personal (), aunque la arquitectura no debe de entenderse como un hecho personal, sino abstracto. Jamás se salva una obra solamente por bien hecha, las obras son imperfectas en lo accidental y rigurosas en lo importante. El plano es el medio para construir el pensamiento. La Nobleza en el empeño es lo importante, copiarse a sí mismo y ensayar con nuestras obsesiones como un ejercicio continuado (**).*

(*) (**) DE LA SOTA-RA 266/283-284.



